

LECTURA MEDIADA: ESPACIOS DE INTERCAMBIO**Cada niño con su ejemplar****“El gato con botas”**

Cuento popular europeo, por Charles Perrault

Ilustrador: Diego Moscato

Colección Bicentenario

Destinatarios: 3er. año.**Situaciones de lectura y comentario**

Para introducir a los chicos en el mundo de ficción, antes de comenzar a leer el docente aporta datos contextuales que otorgan sentido a la lectura y favorecen la anticipación. Puede compartir con sus alumnos los datos sobre la obra, conversar sobre el título del cuento y leer la breve reseña que se dispone al final del libro. Es importante señalar que ya el año 1697 Perrault había incluido esta historia en sus recopilaciones de cuentos populares y resaltar la particular anécdota respecto de los hermanos Grimm.

También, a partir de la lectura de la información contenida en la contratapa (Esta es la historia del hijo de un molinero que creyó que la herencia que había recibido era menos valiosa que la de sus hermanos. ¿Estaría en lo cierto?), el docente propone a los niños discutir sobre el tema que promoverá el devenir de las acciones en la historia: una herencia poco valiosa que parece no serlo.

Al mismo tiempo propone analizar la ilustración: un gato y un molino contrapuestos por los planos que propone la imagen permiten considerar la importancia de la herencia en el devenir de las acciones.

Una vez que se ha creado el clima propicio para la lectura, el docente lee sin interrupciones el cuento. Durante la lectura transmite el efecto que el texto le produce, no saltea párrafos ni sustituye palabras para facilitar la comprensión porque sabe que es importante poner a los niños en contacto con los cuentos tal cual fueron escritos ya que la lectura de literatura es una fuente privilegiada para ampliar los medios de expresión.

Con el propósito de acompañar a los niños en su inmersión al mundo creado por el cuento el docente, después de la lectura, abre un espacio para discutir y/o reflexionar acerca del cuento. Algunas de las intervenciones propuestas provocarán, sin duda, la necesidad de remitirse nuevamente al texto, instancia que significará la lectura de los niños por sí mismos. Muchas de las preguntas requieren de la relectura para focalizar cuestiones puntuales.

En los espacios de intercambio, los niños tienen oportunidades de hablar sobre el impacto personal ante el relato al mismo tiempo en que profundizan sobre:

- el mundo creado en esta historia,
- las características de los personajes,
- las posibles motivaciones de los personajes que generan acciones a lo largo del relato,
- los lazos que se establecen con otros cuentos tradicionales conocidos por los niños (en relación con aspectos que comparten o difieren).
- algunas maneras de decir.

Posibles intervenciones

- Permitir el silencio inmediatamente posterior a la lectura puesto que permitirá que vaya surgiendo un intercambio genuino y espontáneo, que dará lugar a ir planteando las intervenciones que se sugieren.
- Caracterizar al hijo del molinero. Volver al texto para buscar datos que permitan analizar el cambio en la actitud de este personaje con respecto a su herencia a lo largo del relato.

- ¿Cuál es la actitud primera que toma frente a su herencia? ¿Qué pensaba de ese gato que había heredado? ¿Qué planes tenía para él?

“...no puso muchas esperanzas en él, lo había visto valerse de tantas tretas para cazar ratas y ratones, como cuando se colgaba por sus patas traseras o se escondía en la harina haciéndose el muerto, que no perdió totalmente la ilusión de que lo socorriera en su miseria.”

- Con el devenir de la historia, sin saber qué se proponía el gato y aún menos cuáles habían sido sus peripecias desde el día en que le había dado un par de botas, el hijo del molinero comienza a confiar en él. Se arroja al río, acepta ser rescatado por el rey y cuando el monarca lo interroga por sus bienes -los campos que supuestamente poseía- sin dudar afirma:

“—Como usted ve, Señor, -respondió el Marqués- es un prado que no deja de dar en abundancia todos los años.”

¿El hijo del molinero confiaba en el gato?

¿Cuándo y a través de qué indicios nos damos cuenta que el hijo del molinero empieza a confiar en él?

- Caracterizar al gato. Analizar las acciones de este personaje que dejan entrever su suspicacia ya que ninguna decisión está tomada al azar. Por el contrario, cada palabra, gesto, movimiento se planifica como medio para llegar a un único fin: beneficiar a su amo y entonces salvar su vida.

“El Gato, que entendía estas palabras, pero que ponía cara de que no.”

¿Cómo es este gato? ¿Qué significa poner cara de no? ¿Por qué decidía poner esa cara?

- ¿Qué había podido comprender el gato sobre los planes que el hijo del molinero tenía pensado para él?
- Analizar el papel de “las botas” en la historia. ¿Por qué para el gato era necesario este calzado para urdir sus planes? Volver sobre el siguiente fragmento:

“Durante dos o tres meses el Gato continuó llevando al Rey, de cuando en cuando, las piezas que cazaba y le decía que lo enviaba su amo”.

¿Por qué continuó llevando obsequios al rey durante tanto tiempo y con tanta regularidad?

- ¿Qué Sucesos futuros permiten comprender esta decisión del personaje?:

“Al oír los gritos, el Rey se asomó por la ventanilla y, reconociendo al Gato que tantas piezas de caza le había llevado, ordenó a sus guardias que fueran enseguida en auxilio del Marqués de Carabás”.

- Además el “casual” encuentro del rey y el marqués en el río parece también ser un plan perfectamente diseñado:

“Un día el Gato se enteró que el Rey iba a salir de paseo por la orilla del río con su hija, la princesa más hermosa del mundo...”

¿El encuentro entre el Rey y el marqués fue de casualidad o estuvo planificado?

¿Cómo se dan cuenta?

¿Qué parte del texto nos ayuda a advertirlo?

- Ocultar las ropas del marqués y denunciar que habían sido robada por ladrones es también una decisión del gato coherente a sus propósitos. ¿Qué pretende ocultar del origen de su amo que puede malversar su artilugio?
- Esta caracterización puede analizarse también a partir de las ilustraciones. La imagen del gato pidiendo socorro deja entrever la suspicacia del personaje.

- También resulta interesante destacar las diversas estrategias que utiliza para “convencer” al resto de los personajes teniendo en cuenta sus características particulares:

A los pobres campesinos los amenaza de muerte:
“—¡Eh, oigan, buenas gentes, si no decís al rey que el campo que estáis segando pertenece al señor Marqués de Carabás, seréis hechos picadillo como carne de pastel!”

Sin embargo, se presenta ante el ogro con el propósito de “presentarle sus respetos”.

El Gato, que por supuesto se había informado de quién era aquel ogro y de lo que sabía hacer, pidió hablar con él para presentarle sus respetos, pues no quería pasar de largo sin haber tenido ese honor.

Y pone su capacidad. ¿Realmente dudaba que podría convertirse en ratón cuando ya había logrado ser un feroz animal? ¿Cuáles eran sus verdaderas intenciones?

“—También me han asegurado -dijo el Gato- que sois capaz de convertirlos en un animal de pequeño tamaño, como una rata o un ratón, aunque debo confesaros que esto sí que me parece del todo imposible.”

- Analizar las características de este particular ogro que no duda en demostrar sus habilidades ante cualquier extraño que intente ponerlas a prueba. Poner en consideración estas particularidades del personaje comparándolas con las de otros ogros que aparecen en las historias maravillosas.
- Releer y discutir sobre la moraleja:

“Aunque gozar de una herencia que del padre al hijo pasa tiene para ese hijo muchas y grandes ventajas, a menudo sucede que la maña y la habilidad valen más para un muchacho que los bienes que heredó.”

- Una alternativa interesante en relación con la moraleja: Se podría leer la moraleja antes de comenzar a leer el cuento y discutir con los chicos sobre: los beneficios de las herencias y el poder de la maña y la habilidad. Tras la lectura del cuento, al releerla, se vuelve a conversar sobre el personaje que hace uso de su maña y habilidad para salvar su vida y consecuentemente beneficia a quien lo ha heredado y lo subestima, en primera instancia.

- Volver a leer el final de la historia y compararlo con los finales de otras historias maravillosas conocidas:

*“Y así, la hija del molinero vivió feliz para siempre y nunca más volvió a ver al enano saltarín.
Y se casaron y fueron felices para siempre.
La malvada madrastra bailó hasta morir.”*

- Volver al texto para reflexionar acerca de las siguientes maneras de decir:

“tantas tretas para cazar”

“Una muy hermosa heredad”

“—¡Eh, oigan, buenas gentes, si no decís al rey que el campo que estáis segando pertenece al señor Marqués de Carabás, seréis hechos picadillo como carne de pastel!”

“El reparto de la herencia se hizo enseguida sin llamar al notario, ni al precursor, pues probablemente se hubieran llevado todo el patrimonio”. ¿A qué refiere?”

Posibles propuestas de escritura (con diversas modalidades)
--

1. Escribir el nombre en el ejemplar.
2. Escribir las caracterizaciones de los personajes.
3. Re-escribir algún fragmento del cuento que más les haya impactado.
4. Recomendación colectiva del cuento por dictado a la maestra.
5. Caracterización del ogro¹.

¹ Se puede consultar el documento sobre el proyecto de producción de un fascículo o revista literaria de historias con ogros y dragones para 3er. año.

*Equipo de Lengua (2007-2008): María Elena Cuter (coord.), Cinthia Kuperman, Diana Grunfeld, Laura 5 Bongiovanni, Claudia Petrone, Jimena Dib.

Proyecto Escuelas del Bicentenario

Intercambio entre lectores: “El Gato con Botas” (3er. año)